

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

А.И. Рощупкин

**Методические указания
для подготовки к семинарским (практическим) занятиям
и организации самостоятельной работы студентов
по дисциплине «Художественно-техническое редактирование»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
профиль «Дизайн графический» всех форм обучения**

Ульяновск, 2019

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические указания по дисциплине «Художественно-техническое редактирование» / составитель А.И. Рощупкин. - Ульяновск: УлГУ, 2019, 11 с.

Методические указания для подготовки к семинарским (практическим) занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Художественно-техническое редактирование» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения. Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн графический»

© Ульяновский государственный университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|---|----|
| 1. | СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. | ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ | 6 |
| 3. | ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ | 8 |
| 4. | ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ПРОСМОТРУ | 8 |
| 5. | ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... | 9 |
| 6. | СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ | 11 |

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Классификация печатной продукции. Схемы издательского процесса

Тема 1.1. Основные понятия. Классификация изданий

Классификация печатной продукции. Предмет, определения, исторический обзор, краткая экономическая характеристика мирового и российского издательского бизнеса.

Тема 1.2. Редакционно-издательский процесс

Организация редакционно-издательского процесса. Его участники: автор (переводчик), редактор, корректор, художественный редактор, технический редактор, верстальщик, наборщик, препресс-инженер. Понятие редактуры. Этапы редакционно-издательского процесса. Факторы, влияющие на процесс создания оригинал-макета: тираж, срочность издания, периодичность, работа с автором (переводчиком, авторским коллективом), переиздание, иллюстративность и цвет, жанр, возраст читателей.

Раздел 2. Знаки разметки и корректуры. Системы типометрии в полиграфии

Тема 2.1. Корректурные знаки. Типометрика

ГОСТ 7.62-90. Стандартные корректурные знаки для правки корректурных оттисков. Стандартные корректурные знаки для правки пробных оттисков. История и особенности типографских единиц измерения. Пункт Дидо, цицера, квадрат. Англо-американский «традиционный» пункт, пайка. Пункт PostScript. Использование метрических единиц. Типометрика в программах верстки.

Тема 2.2. Макет издания

Свиток и кодекс. Конструкция книги. Переплет, крышка, корешок, форзац, текстовый блок, тетрадь. Страница. Полоса набора. Виды полос: текстовая, спусковая, концевая, иллюстрационная, смешанная, титульная. Обложка, суперобложка, титул, авантитул, фронтиспис, контртитул, шмуцтитул.

Тема 2.3. Формат страницы. Объем издания

Исторический обзор. Узкие и широкие пропорции. Стандартные форматы бумаги, ISO 216. Исторические и национальные форматы. Машинописная страница. Авторский лист. Учетно-издательский лист. Печатный лист. Условный печатный лист. Оценка трудоемкости издания.

Тема 2.4. Шрифты

Термины. Знаковый набор. Графема. Графические характеристики шрифта. Влияние технологии на шрифт. Классификации шрифтов. Исторический обзор шрифтов. Акцидентные и наборные шрифты. Требования, предъявляемые к наборным шрифтам.

Шрифты для электронных публикаций. Влияние языка на шрифт, «национальные» шрифты. Начертания. Гарнитура. Семейство шрифтов. Компьютерные форматы шрифтов. Шрифтовые каталоги. Авторское право.

Раздел 3. Издание, его составляющие

Тема 3.1. Полоса набора. Колонка

Разворот, полоса набора, поля, выносные элементы. Колонтитул, колонцифра, линейки, врезки, маргиналии. Оптический центр страницы. Соотношения полей на развороте. Оптимальная ширина строки. Многоколонный набор. Средник, разделитель. Высота колонки. Баланс колонок. Вертикальное выравнивание. Приводная верстка.

Тема 3.2. Абзац. Строка

Абзацный отступ. Вертикальные отбивки. Выключка. Форматный и флаговый набор. «Коридоры». Висячие строки («Вдовы» и «сироты»). Приемы переверстки абзаца: вгонка и выгонка строки. Кегль и интерлиньяж. Набор на шпонах. Межбуквенные и межсловные интервалы. Кернинг пар. Пробелы. Трекинг. «Цвет» набора.

Раздел 4. Методы процесса редактирования и верстки

Тема 4.1. Правила набора текста. Выделения в тексте.

Правила переноса. Грамматические правила. Технологические правила. Знаки препинания, кавычки, специальные символы. Особенности набора на разных языках. Акцент, его степень. Способы выделения в тексте: начертанием, трекингом, кеглем, гарнитурой, цветом, вывороткой, дополнительными элементами.

Тема 4.2 Рубрикация. Дополнительный аппарат

Иерархическая структура текста. Типы заголовков. Правила набора. Буквицы. Списки. Эпиграфы и посвящения. Стихотворные цитаты. Сноски постраничные и концевые. Указатель. Оглавление и содержание. Выходные сведения. Колонтитулы. Пагинация, колонцифры. Дополнительный аппарат издания.

Тема 4.3. Многоколонная и специальная верстка. Верстка таблиц. Верстка формул. Верстка иллюстраций

Многоколонная верстка. Верстка стихотворных текстов. Верстка драматических текстов: список действующих лиц, заголовки, реплики, ремарки, концовка. Верстка изданий для детей. Особенности журнальной и газетной верстки. Строка, колонка, графа таблицы. Головка, хвост, боковик, прографка. Типы таблиц. Сетка таблицы. Создание таблиц в программах верстки. Математические символы и специальные шрифты. Правила верстки. Многострочные формулы. Программы верстки формул. Иллюстрации в тексте.

Фреймы. Обтекание текстом. Верстка в разрез, в оборку, на полосу. Открытая, полуоткрытая и глухая верстка. Выход на поля, под обрез. Подписи. Привязка к тексту. Форматы иллюстраций для программ верстки.

Тема 4.4. Оформление титульных и внешних элементов

Обложка, суперобложка, титул, авантитул, фронтиспис, контртитул, шмуцтитул.

2. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 2. Знаки разметки и корректуры. Системы типометрии в полиграфии

Тема 2.2. Макет издания

(форма проведения – семинар).

Вопросы для обсуждения на занятии:

- 1.Свиток и кодекс.
- 2.Конструкция книги.
- 3.Переплет, крышка, корешок, форзац, текстовый блок, тетрадь.
- 4.Страница.
- 5.Полоса набора.
- 6.Виды полос: текстовая, спусковая, концевая, иллюстрационная, смешанная, титульная.
- 7.Обложка, суперобложка, титул, авантитул, фронтиспис, контртитул, шмуцтитул.

Тема 2.4. Шрифты

(форма проведения – семинар).

Вопросы для обсуждения на занятии:

- 1.Термины.
- 2.Знаковый набор.
- 3.Графема.
- 4.Графические характеристики шрифта.
- 5.Влияние технологии на шрифт.
- 6.Классификации шрифтов.
- 7.Исторический обзор шрифтов.
- 8.Акцидентные и наборные шрифты.
- 9.Требования, предъявляемые к наборным шрифтам.
- 10.Шрифты для электронных публикаций.
- 11.Влияние языка на шрифт, «национальные» шрифты.
- 12.Начертания.

13. Гарнитура.
14. Семейство шрифтов.
15. Компьютерные форматы шрифтов.
16. Шрифтовые каталоги.
17. Авторское право.

Раздел 4. Методы процесса редактирования и верстки

Тема 4.3. Многоколодная и специальная верстка. Верстка таблиц. Верстка формул. Верстка иллюстраций

(форма проведения – семинар).

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Правила переноса.
2. Грамматические правила.
3. Технологические правила.
4. Знаки препинания, кавычки, специальные символы.
5. Особенности набора на разных языках.
6. Иллюстрации в тексте.
7. Фреймы.
8. Обтекание текстом.
9. Верстка в разрез, в оборку, на полосу.
10. Открытая, полуоткрытая и глухая верстка.
11. Выход на поля, под обрез.
12. Подписи.
13. Привязка к тексту.
14. Форматы иллюстраций для программ верстки.

Тема 4.4. Оформление титульных и внешних элементов

(форма проведения – практическое занятие).

Учебно-творческое задание: Разработка эскиза обложки любимой книги.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

Учебно-творческое задание к разделам 1-3.

Художественно-техническое редактирование текста художественного произведения.

Художественное произведение выбирается студентом самостоятельно. Объем текста не менее 10 страниц.

Цели и задачи: Применение знаний редакционного процесса, подбора шрифтов, разделения абзацев, установке интерлиньяжа и пробелов и т.д.

Состав подачи: Макет издания формат А5

Учебно-творческое задание к разделу 4.

Редактирование и верстка специализированного или многоколонного текста.

Специализированный текст выбирается студентом самостоятельно. В данном тексте обязательным является наличие таблиц, формул и иллюстраций. Объем текста не менее 10 страниц.

Цели и задачи: Применение знаний процесса верстки специальных видов текста, таблиц, формул и иллюстраций.

Состав подачи: Макет издания формат А5.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ПРОСМОТРУ

Формой зачета по дисциплине «Макетирование в графическом дизайне» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Зачетный просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (оценка/зачет) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Перечень заданий к просмотру:

1. Учебно-творческое задание к разделам 1-3. Художественно-техническое редактирование текста художественного произведения.
2. Учебно-творческое задание к разделу 4. Редактирование и верстка специализированного или многоколонного текста.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование

самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>) |
|---|--|
| Раздел 1. Классификация печатной продукции. Схемы издательского процесса | |
| 1.1. Основные понятия. Классификация изданий | проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета |
| 1.2. Редакционно-издательский процесс | проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета |
| Раздел 2. Знаки разметки корректуры. Системы типометрии в полиграфии | |
| 2.1. Корректурные знаки. Типометрика | проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета |
| 2.2. Макет издания | проработка учебного материала, выполнение учебно-творческого задания, подготовка к сдаче зачета |
| 2.3. Формат страницы. Объем издания | проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета |
| 2.4. Шрифты | проработка учебного материала, выполнение учебно-творческого задания, подготовка к сдаче зачета |
| Раздел 3. Издание, его составляющие | |
| 3.1. Полоса набора. Колонка | проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета |
| 3.2. Абзац. Строка | проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета |
| Раздел 4. Методы процесса редактирования и верстки | |
| Правила набора текста. Выделения в тексте. | проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета |
| 4.2. Рубрикация. Дополнительный аппарат | проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета |
| 4.3. Многоколонная и специальная верстка. Верстка таблиц. Верстка формул. Верстка иллюстраций | проработка учебного материала, выполнение учебно-творческого задания, подготовка к сдаче зачета |
| 4.4 Оформление титульных и внешних | проработка учебного материала, выполнение |

| | |
|-----------|---|
| элементов | учебно-творческого задания, подготовка к сдаче зачета |
|-----------|---|

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

основная

1. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html>
2. Ли, Н. И. Технология обработки текстовой информации : учебное пособие / Н. И. Ли, А. И. Ахметшина, Э. А. Резванова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-1929-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63499.html>

дополнительная

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>
2. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калининская. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>
3. Смирнов Валерий Александрович. Профессиональное макетирование и техническое моделирование : крат. курс : учеб. пособие / Смирнов Валерий Александрович. - Москва : Проспект, 2017. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 157. - ISBN 978-5-392-23490-5
4. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>